

Międzynarodowa studencko-doktorancka konferencja naukowa



## CULTURE AND ANARCHY KULTURA I ANARCHIA



Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz

24-26 listopada 2009 r.

<b>24 listopada 2009 (Aula Mikotoksyn, ul. Chodkiewicza 30)</b>	
12.00-13.00 – Rejestracja	
13.00-13.15 – Otwarcie konferencji	
13.15-14.00 – <b>Prof. Karl Wood</b> - wykład inauguracyjny	
14.00-15.30 – Sesja 1 <b>Aleksandra Mochocka</b> (UKW Bydgoszcz) - Palimpsest, dzieło w toku, czy owoc autocenzury? Autorska re-interpretacja na przykładzie <i>The Planet Called Treason</i> (1979) i <i>Treason</i> (1988) Orsona Scotta Carda. <b>Rafał Majka</b> (ATH Bielsko-Biała) - Równoległe dyskursy opresji. Komiks <i>The Uncanny X-men</i> jako narzędzie demontażu kulturowych stereotypów i społecznych uprzedzeń <b>Przemysław Kaliszuk</b> (UMCS Lublin) - Literatura popularna i kaleka awangarda. O <i>Doskonalej próżni</i> Stanisława Lema	
15.30-16.00 – Przerwa na kawę	
16.00-17.00 – Sesja 2 <b>Anna Krawczyk</b> (Uniwersytet Śląski) – Styl wysoki w twórczości Klaudiana <b>Klementyna Glińska</b> (Uniwersytet Warszawski) – Inwektywy falliczne w pismach filozofów na tle twórczości poetyckiej w XII wieku	
17.00-17.15 – Przerwa na kawę	
17.15-18.15 – Sesja 3 <b>Joanna Malicka</b> (UKW Bydgoszcz) – Batman, Brontë’s cat, T.S. Eliot’s baseball team and a few snaps, or the (tele)visual afterlife of literature <b>Jakub Lipski</b> (UKW Bydgoszcz) – Paradoksy Hogarthowskiej estetyki: ikonografia heroikomiczna w ilustracjach do <i>Hudibrasa</i> Samuela Butlera	
<b>25 listopada 2009 (Instytut Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej, ul. Grabowa 2)</b>	
9.00-10.00 – Sesja 1 <b>Joanna Szwechłowicz</b> (Uniwersytet Warszawski) – <i>Zbrodnia na salonach</i> . Sukces polskiej powieści kryminalnej po 1989 roku – próba rekonesansu <b>Bartosz Borkowski</b> (UAM Poznań) – Kryminał retro	
10.00-10.30 – Przerwa na kawę	
10.30-12.30 – Sesja 2 <b>Emre Barca</b> (Halic University) – Hierarchy of Cultures, and Politics in the Classroom <b>Paulina Kamińska</b> (Uniwersytet Warszawski) – The songs of solitude – the spirit of modernism in Jean Rhys’s novels as enhanced through the use of European early twentieth century popular music and Caribbean folk songs <b>Patrycja Austin</b> (Uniwersytet Warszawski) – Clearing a space – Amit Chaudhuri, Vikram Seth and Salman Rushdie’s Literary Worlds	10.30-12.30 – Sesja 3 <b>Marek Pawlicki</b> (Uniwersytet Jagielloński) – ‘The Confessing Animal’ and his problems with self-expression. The confessional narrative in literature and the Internet <b>Barbara Popiel</b> (Uniwersytet Szczeciński) – <i>Antygona</i> na blogu. W jaki sposób i w jakim celu nastoletni blogerzy recenzujący książki sięgają po literaturę wysoką? <b>Anna Gumowska</b> (Uniwersytet Gdański) – Małe formy literackie w internetowej twórczości fanów

<b>Aleksandra Wachacz</b> (Uniwersytet Jagielloński) – Epos indyjski i sztuka klasyczna w wersji pop	Harry'ego Pottera <b>Joanna Ginter</b> (Uniwersytet Gdański) – „Masz e-rozum i e-serce i kobiety także e-” – o wpływie Internetu na Poezję i poezję
12.45-14.30 – Przerwa obiadowa	
14.30-16.30 – Sesja 4 <b>Iryna Fryś</b> (Uniwersytet Lwowski) – “Dziki Wschód” – wizja Ukrainy widzianej oczyma cudzoziemki (na podstawie powieści “Imię twoje” Marii Nurowskiej) <b>Aneta Lipska</b> (KPSW Bydgoszcz) – Culture or Anarchy? Images of Italy in selected English travel writings of the 19 <sup>th</sup> century <b>Zornitza Draganova</b> (University of Sofia) – Is the Reader in the Big Reading Initiative really reading? The question of the high, the low, the flow and the criteria <b>John Kearns</b> (UKW Bydgoszcz) – dsh – subversion in typestracts & reversals	
16.45-17.45 – Spotkanie z <b>Pawłem Łysakiem</b> , dyrektorem Teatru Polskiego w Bydgoszczy	
19.00 – Spektakl teatralny <i>Witaj / Żegnaj</i> , reż. Jan Klata, TPB	

26 listopada 2009 (Instytut Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej, ul. Grabowa 2)	
9.00-10.30 – Sesja 1 <b>Katarzyna Smyczyńska</b> (UKW Bydgoszcz) – “Instantly forgettable”: Chick lit and consumer culture <b>Tymon Adamczewski</b> (UMK Toruń) – The Culture of Text(s) <b>Aleksandra Piasecka</b> (KUL Lublin) – Who is culture created for? – a critical look at the English audience in the works of Bloomsbury art theoreticians Roger Fry and Clive Bell	9.00-10.30 – Sesja 2 <b>Paweł Schreiber</b> (UKW Bydgoszcz) – Wilde’s <i>Salome</i> as a computer game – <i>Fatale</i> by Tale of Tales <b>Magdalena Sikorska</b> (UKW Bydgoszcz) – Literatura - tekst trójwymiarowy, na przykładzie ilustrowanych książek dziecięcych <b>Dariusz Pestka</b> (UKW Bydgoszcz) – Of Barretology - Deconstructing Derridology with Madcap's Laughing Stock
10.30-11.00 – Przerwa na kawę	
11.00-13.00 – Sesja 3 <b>Ewelina Woźniak</b> (UAM Poznań) – Książka o filmie? „Książka filmowa”? A może podkoloryzowana wersja scenariusza? - o zjawisku literackiej „adaptacji” filmu <b>Zofia Janowska</b> (Uniwersytet Warszawski) – Novel as Screenplay. A Comparative Analysis of Virginia Woolf’s Major Novels and Their Film Adaptations <b>Ursula-Helen Kassaveti</b> (University of Athens) – The anarchy of representation and the annihilation of the Rule: The case of the Greek Video- tape (1985 – 1990) <b>Mateusz Proch</b> (UMK Toruń) – Pętla i korytarze. O literackich inspiracjach w twórczości Davida Lyncha	
13.00-14.30 – Przerwa obiadowa	
14.30-16.30 – Sesja 4 <b>Michał Mochocki</b> (UKW Bydgoszcz) – Popular Culture in the Bygone Eras <b>Zofia Szachnowska-Olesiejuk</b> (Uniwersytet Gdański) – The High, The Low and The Ugly – elements of popular culture in the novels of Kurt Vonnegut and Chuck Palahniuk <b>Anna Ślonina</b> (UKW Bydgoszcz) – Power, the 'square' Fifties and the hip Beats <b>Joanna Bogusławska</b> (UKW Bydgoszcz) – The Idea Of Low And High Culture On The Basis Of Stephen King’s work	
16.30-17.30 – Zakończenie konferencji	