



## CULTURE AND ANARCHY KULTURA I ANARCHIA

Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz

24-26 November 2009



|   |  |
|---|--|
| 24 November 2009 (Aula Mikotoksyn, ul. Chodkiewicza 30)   |  |
| 12.00-13.00 – Registration  |  |
| 13.00-13.15 – Opening   |  |
| 13.15-14.00 – Plenary lecture – <b>prof. Karl Wood</b>  |  |
| 14.00-15.30 – Session 1   |  |
| <p><b>Aleksandra Mochocka</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) - Palimpsest, dzieło w toku, czy owoc autocenzury? Autorska re-interpretacja na przykładzie <i>The Planet Called Treason</i> (1979) i <i>Treason</i> (1988) Orsona Scotta Carda.</p> <p><b>Rafał Majka</b> (University of Bielsko-Biała) - Równoległe dyskursy opresji. Komiks <i>The Uncanny X-men</i> jako narzędzie demontażu kulturowych stereotypów i społecznych uprzedzeń</p> <p><b>Przemysław Kaliszuk</b> (Maria Curie-Skłodowska University, Lublin) - Literatura popularna i kaleka awangarda. O <i>Doskonalej próżni</i> Stanisława Lema</p> |  |
| 15.30-16.00 – Coffee break  |  |
| 16.00-17.00 – Session 2   |  |
| <p><b>Anna Krawczyk</b> (University of Silesia) – Styl wysoki w twórczości Klaudiana</p> <p><b>Klementyna Glińska</b> (University of Warsaw) – Inwektywy falliczne w pismach filozofów na tle twórczości poetyckiej w XII wieku</p>   |  |
| 17.00-17.15 – Coffee break  |  |
| 17.15-18.15 – Session 3   |  |
| <p><b>Joanna Malicka</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Batman, Brontë’s cat, T.S. Eliot’s baseball team and a few snaps, or the (tele)visual afterlife of literature</p> <p><b>Jakub Lipski</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Paradoksy Hogarthowskiej estetyki: ikonografia heroikomiczna w ilustracjach do <i>Hudibrasa</i> Samuela Butlera</p>   |  |
| 25 November 2009 (Institute of Neophilology and Applied Linguistics, ul. Grabowa 2)   |  |
| 9.00-10.00 – Session 1  |  |
| <p><b>Joanna Szwechłowicz</b> (University of Warsaw) – <i>Zbrodnia na salonach</i>. Sukces polskiej powieści kryminalnej po 1989 roku – próba rekonesansu</p> <p><b>Bartosz Borkowski</b> (Adam Mickiewicz University, Poznań) – Kryminał retro</p>   |  |
| 10.00-10.30 – Coffee break  |  |
| 10.30-12.30 – Session 2   | 10.30-12.30 – Session 3  |
| <p><b>Emre Barca</b> (Halic University) – Hierarchy of Cultures, and Politics in the Classroom</p> <p><b>Paulina Kamińska</b> (University of Warsaw) – The songs of solitude – the spirit of modernism in Jean Rhys’s novels as enhanced through the use of European early twentieth century popular music and Caribbean folk songs</p> <p><b>Patrycja Austin</b> (University of Warsaw) – Clearing a space – Amit Chaudhuri, Vikram Seth and Salman Rushdie’s Literary Worlds</p> <p><b>Aleksandra Wachacz</b> (Jagiellonian University) – Epos indyjski i sztuka klasyczna w wersji pop</p>                                   | <p><b>Marek Pawlicki</b> (Jagiellonian University) – ‘The Confessing Animal’ and his problems with self-expression. The confessional narrative in literature and the Internet</p> <p><b>Barbara Popiel</b> (University of Szczecin) – <i>Antygona</i> na blogu. W jaki sposób i w jakim celu nastoletni blogerzy recenzujący książki sięgają po literaturę wysoką?</p> <p><b>Anna Gumowska</b> (University of Gdańsk) – Małe formy literackie w internetowej twórczości fanów Harry’ego Pottera</p> <p><b>Joanna Ginter</b> (University of Gdańsk) – „Masz</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | e-rozum i e-serce i kobiety także e-” – o wpływie Internetu na Poezję i poezję |
| 12.45-14.30 – Lunch break  |  |
| 14.30-16.30 – Session 4  |  |
| <b>Iryna Frys</b> (University of Lvov) – “Dziki Wschód” – wizja Ukrainy widzianej oczyma cudzoziemki (na podstawie powieści “Imię twoje” Marii Nurowskiej)                 |  |
| <b>Aneta Lipska</b> (Kujawy and Pomorze University, Bydgoszcz) – Culture or Anarchy? Images of Italy in selected English travel writings of the 19 <sup>th</sup> century   |  |
| <b>Zornitza Draganova</b> (University of Sofia) – Is the Reader in the Big Reading Initiative really reading? The question of the high, the low, the flow and the criteria |  |
| <b>John Kearns</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – dsh – subversion in typestracts & reversals  |  |
| 16.45-17.45 – A meeting with <b>Paweł Łysak</b> , the artistic director of Teatr Polski in Bydgoszcz   |  |
| 19.00 – <i>Witaj / Żegnaj</i> , directed by Jan Klata, Teatr Polski, Bydgoszcz   |  |

|  |  |
|--|--|
| 26 November 2009 (Institute of Neophilology and Applied Linguistics, ul. Grabowa 2)  |  |
| 9.00-10.30 – Session 1   | 9.00-10.30 – Session 2   |
| <b>Katarzyna Smyczyńska</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – “Instantly forgettable”: Chick lit and consumer culture   | <b>Paweł Schreiber</b> (UKW Bydgoszcz) – Wilde’s <i>Salome</i> as a computer game – <i>Fatale</i> by Tale of Tales             |
| <b>Tymon Adamczewski</b> (Nicolaus Copernicus University, Toruń) – The Culture of Text(s)  | <b>Magdalena Sikorska</b> (UKW Bydgoszcz) – Literatura - tekst trójwymiarowy, na przykładzie ilustrowanych książek dziecięcych |
| <b>Aleksandra Piasecka</b> (Catholic University of Lublin) – Who is culture created for? – a critical look at the English audience in the works of Bloomsbury art theoreticians Roger Fry and Clive Bell | <b>Dariusz Pestka</b> (UKW Bydgoszcz) – Of Barretology - Deconstructing Derridology with Madcap’s Laughing Stock               |
| 10.30-11.00 – Coffee break   |  |
| 11.00-13.00 – Session 3  |  |
| <b>Ewelina Woźniak</b> (Adam Mickiewicz University, Poznań) – Książka o filmie? „Książka filmowa”? A może podkoloryzowana wersja scenariusza? - o zjawisku literackiej „adaptacji” filmu                 |  |
| <b>Zofia Janowska</b> (Uniwersytet of Warsaw) – Novel as Screenplay. A Comparative Analysis of Virginia Woolf’s Major Novels and Their Film Adaptations  |  |
| <b>Ursula-Helen Kassaveti</b> (University of Athens) – The anarchy of representation and the annihilation of the Rule: The case of the Greek Video- tape (1985 – 1990)                                   |  |
| <b>Mateusz Proch</b> (Nicolaus Copernicus University, Toruń) – Pętle i korytarze. O literackich inspiracjach w twórczości Davida Lyncha  |  |
| 13.00-14.30 – Lunch break  |  |
| 14.30-16.30 – Session 4  |  |
| <b>Michał Mochocki</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Popular Culture in the Bygone Eras   |  |
| <b>Zofia Szachnowska-Olesiejuk</b> (University of Gdańsk) – The High, The Low and The Ugly – elements of popular culture in the novels of Kurt Vonnegut and Chuck Palahniuk                              |  |
| <b>Anna Ślonina</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – Power, the 'square' Fifties and the hip Beats   |  |
| <b>Joanna Bogusławska</b> (Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz) – The Idea Of Low And High Culture On The Basis Of Stephen King’s work  |  |
| 16.30-17.30 – Closing of the conference  |  |